



Miquel Parera

#462 / TEFE031
Gelatinous Perception

**Gonzo Robot
Series**

#462 / TEFE031

Gelatinous Perception

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

Index / Índice / Índex:

- [eng] (#462 / TEF031) Gelatinous Perception : 3
- [esp](#462 / TEF031) Percepción Gelatinosa: 5
- [cat] (#462 / TEF031) Percepció Gelatinosa: 7
- Bibliography / Bibliografía / Bibliografia : 9
- More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence : 10
- License : 12

[eng]

r#462 / TEFE031.

Gelatinous Perception.

01-Actions Catharsis without Result.

Good taste led the inhabitants of the planet "# 48381Adfks" to paralysis. They moved away from the chaotic nature of existence, conforming to harmony and reproduction. In the end, the overabundance of the identical plunged them into a catharsis of actions without result and circular thoughts.

02-Indecidability.

All objects, people and, even, meteorological phenomena, became undecidable. There was no way to extract the pattern and its perception became gelatinous; without differentiation

03-Agitprop.

The first insurgents appeared from the dispossessed classes. They made objects for themselves that others did not understand and, of course, could not sell. Those small objects: bedspreads, pipes, shoes, flutes ... they were the spark that activated the differentiation.

04-Dispossessed Objects.

Objects impossible to possess. Because of the way they were designed, designed and built, they were unique. They were not from anyone, they could only be used for their purpose and returned to rest.

05-Absence or Simulacrum.

None of them was an image of absence or simulacrum; all were what they were and served what they served at the right time.

06-The Monster of Love.

The effect of the increase in diversity was a change in his psyche. He turned from indifference to love.

07-The Psyche that Moors in all the Oceans.

But the emperors of the sea did not like the changes. In general, all those who eat three times and sleep hot do not like the changes. They used their trepandora magical rods and pierced all the unique objects to make them useless. Once dead they sent the living monster of all the oceans to eat the inventors, manufacturers and artisans.

08-Trip to the Church of the Sun.

As always, the survivors, out of fear and, ignoring the real nature of the events, founded a church whose rites, they thought, would keep them safe from the monster. Of course, the main dogma was repetition, routine and mass production.

09-Will you remember me if I make something different?

The grandchildren of the first insurgents, with access to the supercomputers that controlled the factories, made small modifications to their code. Changes in the ranges, random functions where there were global variables, changes that caused that, from time to time, one of the objects was different.

Music: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe031-gelatinous-perception>

[esp]

i#462 / TEFE031.

Percepción Gelatinosa.

01-Catarsis de Acciones sin Resultado.

El buen gusto llevó a los habitantes del planeta “#48381Adfks” a la parálisis. Se alejaron de la naturaleza caótica de la existencia, conformándose con la armonía y la reproducción. Al final, la sobreabundancia de lo idéntico les sumió en una catarsis de acciones sin resultado y pensamientos circulares.

02-Indecidilidad.

Todos los objetos, las personas e , incluso, los fenómenos meteorológicos, pasaron a ser indecibles. No había forma de extraer patrón y su percepción se volvió gelatinosa; sin diferenciación.

03-Agitprop.

Los primeros insurgentes aparecieron de las clases desposeídas. Ellos hacían objetos para sí mismos que los demás no entendían y, por supuesto, no podían vender. Esos pequeños objetos: colchas, pipas, zapatos, flautas... fueron la chispa que activó la diferenciación.

04-Objetos Desposeídos.

Objetos imposibles de poseer. Por la forma en la que estaban pensados, diseñados y contruidos, eran únicos. No eran de nadie, sólo podían ser usados para su fin y devueltos al descanso.

05-Ausencia o Simulacro.

Ninguno de ellos era imagen de ausencia o simulacro; todos eran lo que eran y servían para lo que servían en el momento preciso.

06-El Monstruo del Amor.

El efecto del aumento de la diversidad fue un cambio de su psique. Giró, desde la indiferencia, hacia el amor.

07-La Psique que Mora en todos los Océanos.

Pero a los emperadores del mar no les gustaron los cambios. En general, a todos aquellos que comen tres veces y duermen calientes no les gustan los cambios. Usaron sus varas mágicas trepanadoras y agujerearon todos los objetos únicos para dejarlos inservibles. Una vez muertos enviaron al monstruo morador de todos los océanos para comerse a los inventores, fabricantes y artesanos.

08-Viaje a la Iglesia del Sol.

Como siempre pasa, los supervivientes, por miedo e, ignorando la naturaleza real de los acontecimientos, fundaron una iglesia cuyos ritos, pensaban, les mantendrían a salvo del monstruo. Por supuesto, el principal dogma consistía en la repetición, la rutina y la fabricación en serie.

09-¿Me recordarás si fabrico algo diferente?

Los nietos de los primeros insurgentes, con acceso a los superordenadores que controlaban las fábricas, hicieron pequeñas modificaciones en su código. Cambios en los rangos, funciones aleatorias donde había variables globales, cambios que provocaban que, de vez en cuando, uno de los objetos fuese diferente.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe031-gelatinous-perception>

[cat]

i#462 / TEFE031.

Percepció Gelatinosa.

01-Catarsi d'Accions sense Resultat.

El bon gust va portar als habitants del planeta "# 48381Adfks" a la paràlisi. Se van allunyar de la naturalesa caòtica de l'existència, conformant-se amb l'harmonia i la reproducció. Al final, la sobreabundància de l'identic els va sumir en una catarsi d'accions sense resultat i pensaments circulars.

02-Indecidibilidad.

Tots els objectes, les persones i, fins i tot, els fenòmens meteorològics, van passar a ser indecibles. No hi havia manera d'extreure patró i la seva percepció es va tornar gelatinosa; sense diferenciació.

03-Agitprop.

Els primers insurgents van aparèixer de les classes desposeídas. Ellos feien objectes per a si mateixos que els altres no entenien i, per descomptat, no podien vendre. Esos petits objectes: cobrellits, pipes, sabates, flautes ... van ser l'espurna que va activar la diferenciació.

04-Objectes Desposseïts.

Objectes impossibles de posseir. Per la forma en què estaven pensats, dissenyats i construïts, eren únics. No eren de ningú, només podien ser usats per a la seva fi i retornats al descans.

05-Absència o Simulacre.

Cap d'ells era imatge d'absència o simulacre; tots eren el que eren i servien per al que servien en el moment precís.

06-El Monstre de l'Amor.

L'efecte de l'augment de la diversitat va ser un canvi de la seva psique. Giró, des de la indiferència, cap a l'amor.

07-La Psique que Mora en tots els Oceans.

Però als emperadors del mar no els van agradar els canvis. En general, a tots aquells que

mengen tres vegades i dormen calents no els agraden els canvis. Usaron les seves barres màgiques trepanadoras i van foradar tots els objectes únics per deixar-los inservibles. Una vegada morts van enviar al monstre habitant de tots els oceans per menjar-se els inventors, fabricants i artesans.

08-Viatge a l'Església del Sol.

Com sempre passa, els supervivents, per por i, ignorant la naturalesa real dels esdeveniments, van fundar una església els ritus, pensaven, els mantindrien fora de perill de l'monstruo. Per descomptat, el principal dogma consistia en la repetició, la rutina i la fabricació en sèrie.

09-Em recordaràs si fabrico alguna cosa diferent?

Els néts dels primers insurgents, amb accés als superordinadors que controlaven les fàbriques, van fer petites modificacions en el seu codi. Canvis en els rangs, funcions aleatòries on hi havia variables globals, canvis que provocaven que, de tant en tant, un dels objectes fos diferent.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe031-gelatinous-perception>

Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:

- [16] La Sociedad del Cansancio (Byung Chul-Han)
- [97] La Mente Nueva del Emperador (Roger Penrose)
- [12] Inmediatismo (Hakim Bey)
- [6] Petit Manuel Anarchiste Individualiste (Emile Armand)
- [12] Cultura y Simulacro (Jean Baudrillard)
- [66] Seis Piezas Fáciles (Richard Feynman)
- [11] Caos (Hakim Bey)
- [267] Silence (John Cage)

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports:

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

https://drive.google.com/file/d/15E_JrjiothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

https://drive.google.com/file/d/1NTEPClAs0op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461 / TEFE030 : The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

<https://ia801504.us.archive.org/7/items/TEFE030Source/%23461-TEFE030.pdf>

#462 / TEFE031: Gelatinous Perception. (This one!)

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, trolleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, trolleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, Miquel Parera a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.